

119 7 3 5

à Mademoiselle Cécile Boensch, son Elève

LE

TOURNOI

Valse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 151



N<sup>o</sup> 9832

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 54 kr

MAYENCE  
ANVERS ET BRUXELLES  
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Brandus et C<sup>ie</sup>



119 735

à Mademoiselle Cécile Boensch, son Elève

LE

# TOURNOI

Valse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 151



N°9832

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 54 kr

MAYENCE  
ANVERS ET BRUXELLES  
chez les fils de B. Schott

Depôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Brandus & C<sup>ie</sup>



[1848]



# LE TOURNOI.

VALE BRILLANTE

PAR

ED. WOLFF

Op. 454.

PIANO.

8<sup>a</sup>

1

*sf*

Ped.

*sf*

*sf*

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The systems are arranged vertically, with each system containing a grand staff (treble and bass clefs).

Key features of the notation include:

- System 1:** Features a trill (tr) in the right hand, followed by a triplet (3) in the right hand. The left hand has a steady accompaniment. A *legato* marking is present in the right hand.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various chordal textures.
- System 3:** Includes an 8va (octave up) marking in the right hand, indicating a melodic line that moves to a higher register.
- System 4:** Features another 8va marking in the right hand, followed by a first ending (1.) and a second ending (2a).
- System 5:** Marked *dolce* (softly) in the right hand. It includes a *Ped.* (pedal) marking in the left hand, indicating a sustained bass line.
- System 6:** Continues the piece with a *Ped.* marking in the left hand, maintaining the sustained bass line.

The notation is clear and professional, typical of a published musical score.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes various musical notations such as notes, rests, and chords. A "Ped." (Pedal) marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes various musical notations such as notes, rests, and chords. A "pf" (pianissimo) marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes various musical notations such as notes, rests, and chords. The system is divided into two parts, labeled "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes various musical notations such as notes, rests, and chords.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes various musical notations such as notes, rests, and chords. "Ped." (Pedal) markings are present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes various musical notations such as notes, rests, and chords. "Ped." (Pedal) markings are present in the bass staff.

a tempo. 5

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'a tempo.' and the number '5'. It features a 'Ped.' marking and a 'rall.' (rallentando) marking. The second system continues the piece. The third system includes another 'Ped.' marking. The fourth system includes a 'Ped.' marking. The fifth system includes a 'Ped.' marking and a 'pf' (pianissimo) marking. The sixth system includes first and second endings, marked '1a' and '2a' respectively. The notation is in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.



13

*leggero.*

*pf*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>



This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble staff with fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with chords. A first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" and a second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>" are present.
- System 2:** Includes a "Ped." (pedal) marking in the bass staff and a fermata over a chord. The melody continues with fingerings.
- System 3:** Shows a melodic line with a slur and fingerings, and a bass line with chords. The word "leggero." is written in the middle of the system.
- System 4:** Contains a first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" and a second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>". A "Ped." marking is present in the bass staff.
- System 5:** Features a melodic line with trills (tr) and a bass line with chords. A "Ped." marking is present in the bass staff.
- System 6:** Continues the melodic line with trills and the bass line with chords.

8<sup>a</sup>

*p* Ped.

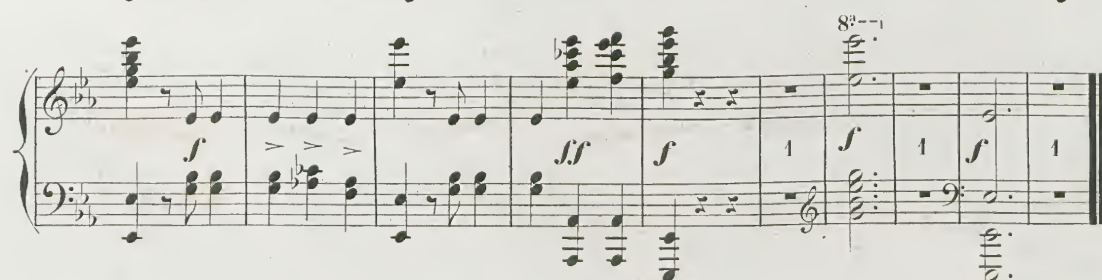
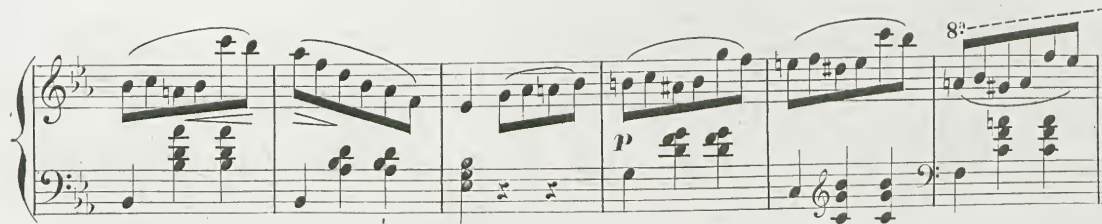
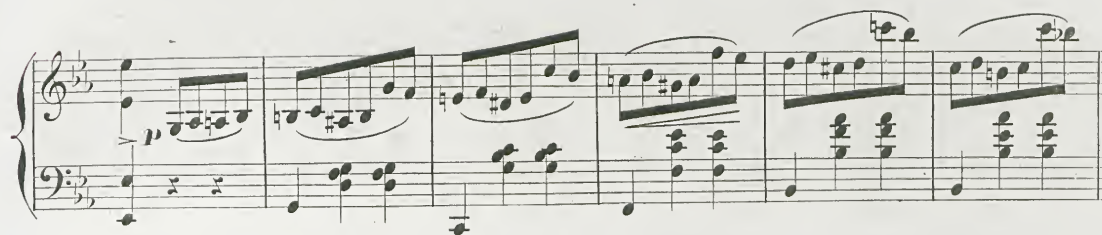
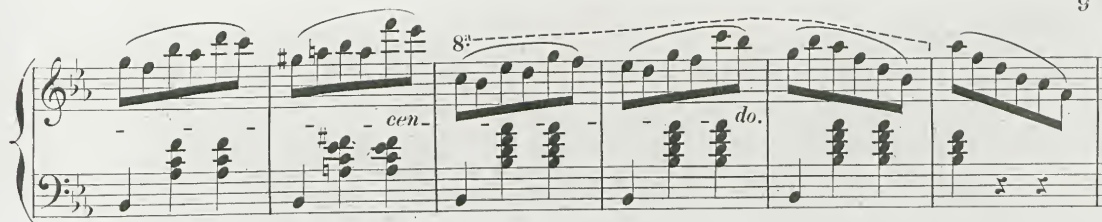
*f*

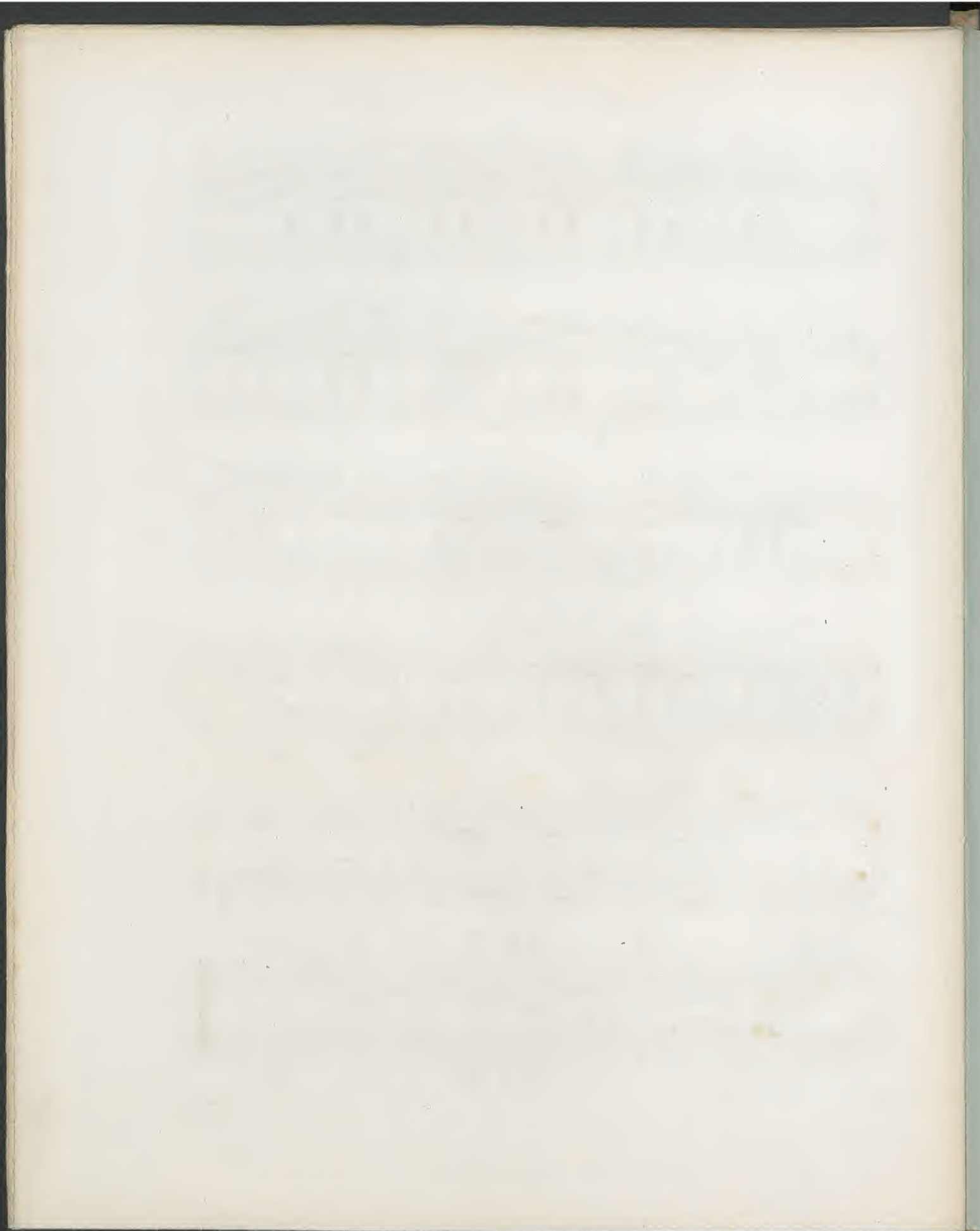
*f*

*legato.*

*cres.*











# Catalogue de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

publiés par LES FILS DE B. SLOTT à Mayence, Anvers et Bruxelles.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.
BERTINI, H. 3 Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 167.	— 54	BURGMÜLLER, FRÉD. Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Études. Op. 73.	2 24	HÜNTEN, F. L'Utile et l'Agréable. Choix de 32 Airs connus. En 2 Suites, chaque	1 30
Nro 1. Allegro agitato.	— 54	— Idem, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen. Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede	— 45	KÜFFNER, J. 12 Pièces faciles. Op. 131.	1 —
" 2. Allegretto grazioso.	— 54	— 3 petits thèmes originaux. Op. 76.	— 45	— 11 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes. Op. 251.	1 21
" 3. Rondo alla Polacca.	— 54	Nro 1. Rondoletto.	— 45	KÜFFNER, J. et SCHAD. Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'Auteurs modernes, soigneusement doigtés, 7 Suites, chaque	1 —
— 3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 171.	— 45	" 2. Bolero.	— 45	LECARPENTIER, A. Les Plaisirs de l'étude, Choix de 12 Morceaux favoris.	1 —
Nro 1. Rondinello.	— 45	" 3. Romance.	— 45	LEMOINE, H. 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains. Op. 23.	1 12
" 2. Pastorale.	— 45	CZERNY, Ch. Le début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles. Op. 773.	1 48	— Souvenirs de Vienne, 3 petits Pièces en forme de Rondeaux. Op. 32.	1 12
" 3. Tyrolienne.	— 45	— Idem, séparément, Nro 1 à 6, chaque	— 36	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47.	— 45
— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves. 2 Suites, chaque	— 45	DUVERNOY, J. B. Premières Leçons, Choix d'airs très faciles de Rossini, Amber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque	— 45	Nro 1. Andantino.	— 45
BEYER, F. Le premier Début, 24 Petites Récréations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Variations. Op. 83, en 4 Cahiers.	— 45	HERZ, H. 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés. 1re suite de la méthode. Op. 100bis.	2 42	" 2. Rondinello.	— 45
Nro 1. Hymne nat. holl. «Wien néerland's bloed».	— 12	— Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	1 30	" 3. Rondino-Valse.	— 45
" 2. El Zapateado, danse espagnole.	— 12	— 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2me suite de la méthode. Op. 100ter.	1 30	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 48.	— 45
" 3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.	— 12	— Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. Op. 71, en 4 Suites, chaque	2 6	Nro 1. Rondoletto.	— 45
" 4. Motif de l'opéra Guili. Tell.	— 12	— Idem, en 8 Cahiers, chaque	1 12	" 2. Rondo-Valse.	— 45
" 5. La Folle, de Grieser.	— 12	— Idem, séparément, chaque Numero	— 36	" 3. Polonaise.	— 45
" 6. Air favori de l'opéra La Sonnambula.	— 12	— Mosaïque musicale, Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101.	— 48	— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque	1 12
" 7. Air favori tyrolien.	— 12	Liv. 1. Variations sur la Romance «Tout pour toi».	— 48	MOSCHELES, J. Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées. Op. 55.	1 12
" 8. Motif de Strauss (Salon-Polka.)	— 12	" 2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust.	— 48	ROSELLEN, H. Décaméron des jeunes Pianistes. Op. 55.	7 12
" 9. Chœur de l'opéra Norma.	— 12	" 3. Rondoletto sur un motif de l'opéra L'Elisir d'Amore, à 4 mains.	1 12	— Idem, séparément:	— 45
" 10. Motif de Labitzky. (Aurora-Walzer.)	— 12	" 4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	— 48	Nro 1. Petite Fantaisie sur le Châlet d'Adam.	— 45
" 11. Polonaise de l'opéra I Puritani.	— 12	" 5. Introduction et Rondeau sur l'op. I Torquato Tasso.	— 48	" 2. Boléro sur des thèmes d'Auber.	— 48
" 12. Romance favorite de l'opéra Joseph.	— 12	" 6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	1 12	" 3. Mélodie variée de Bellini.	— 48
" 13. Le pastillon de Mosco, air russe.	— 12	" 7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	— 48	" 4. Variations sur une Cavatine de Maria de Rudenz.	— 48
" 14. La Polka russe.	— 12	" 8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de La croix d'or.	— 48	" 5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante.	— 48
" 15. Air favori de l'opéra I Capuletti et I Montecchi.	— 12	" 9. Air de Ballet original.	1 —	" 6. Barcarolle et Chœur de Weber.	— 48
" 16. Motif de Tell. (Waal-Polka.)	— 12	" 10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena.	— 48	" 7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr.	— 48
" 17. Air favori de l'opéra Freischütz.	— 12	" 11. Divertissement sur la Valse de Strauss «La vie est une danse».	— 48	" 8. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 48
" 18. Duo favori de l'opéra Don Juan.	— 12	" 12. Souvenir de l'op. La Straniera.	— 48	" 9. Souvenirs d'Othello et Bianca et Faliero.	— 48
" 19. La dot d'Auvergne, de L. Puget.	— 12	" 13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	— 48	" 10. Réminiscence sur un thème de Beethoven.	— 48
" 20. Hymne nat. autrichienne de J. Haydn.	— 12	" 14. Rondeau turc sur un chœur de l'opéra Maometto secondo.	— 48	RUMMEL, Chr. Cours d'Education. 50 Pièces faciles. Op. 81, divisé en 3 Livrs, chaque	1 12
" 21. Galop fav. de l'opéra Gustave.	— 12	" 15. Réminiscences de l'opéra Piquillo.	1 —	WOLFF, E. La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.	— 48
" 22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.	— 12	" 16. Rondeau original.	1 —	PREMIER VOLUME. Op. 123.	— 48
" 23. Le petit Tambour.	— 12	" 17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata.	1 —	Nro 1. Richard-Cœur-de-Lion. Le Désert. Le Pré aux clercs.	— 47
" 24. Le Carnaval de Venise.	— 12	" 18. 6 Valses brill. originales, à 4 mains.	1 12	" 2. La fille du régiment. Les Martyrs. Norma. Le Carnaval de Venise. Guido et Ginevra. Les Huguenots.	— 36
— Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites. Op. 92.	— 18	HÜNTEN, F. Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs. Op. 85, en 3 Suites, chaque	1 —	" 3. Mazurka. Le Barbier de Séville.	— 47
Nro 1. Strauss. Sperl-Polka.	— 45	— 3 Sonatines. Op. 6.	— 45	" 4. Polka.	— 47
" 2. Labitzky. Huldigung der britischen Nation. Walzer.	— 45	— L'Age d'or, 4 Rondinos. Op. 21. Edition simplifiée.	54	" 5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux clercs.	— 36
" 3. Fahrbach. Dobru-Noc-Polka.	— 45	— 4 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 30.	— 30	" 6. Les diamans de la couronne. Norma.	— 27
" 4. Lanner. Abendsterne-Walzer.	— 45	Nro 1. Ricciardo et Zoraide.	— 30	DEUXIÈME VOLUME. Op. 124.	— 47
" 5. Hilmar. Ernestinen-Polka.	— 45	" 2. Le petit Tambour.	— 30	Nro 1. Mosaïque de l'Elisir d'Amore.	— 47
" 6. Lanner. Die Schönbrenner, Walzer.	— 45	" 3. Cenerentola.	— 30	" 2. Le domino noir. Tyrolienne de la Flancée. Charles VI.	— 36
" 7. Strauss. Anna-Polka.	— 45	" 4. Le Siège de Corinthe.	— 30	" 3. Maria, rondo-valse de salon.	— 47
" 8. Lanner. Marien-Walzer.	— 45	— Idem, en 2 Suites, chaque	1 —	" 4. Mosaïque de l'Elisir d'Amore.	— 47
" 9. Strauss. Salon-Polka.	— 45	— 2 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 42.	1 12	" 5. Motifs de Strauss. Les Huguenots.	— 36
" 10. Labitzky. Sirenen-Walzer.	— 45	— Idem, séparément:	— 45	" 6. Air viennois varié. Rondeau sur la Reine de Chypre.	— 36
" 11. Kühner. Posthorn-Polka.	— 45	Nro 1. Edouard et Christine.	— 45	TROISIÈME VOLUME. Op. 125.	— 36
" 12. Strauss. Adolaiden-Walzer.	— 45	" 2. Mathilde de Sabran.	— 45	Nro 1. Air Allemand varié.	— 36
— Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36.	— 45	— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux. Op. 59.	— 45	" 2. Rondino sur la Polka.	— 36
Nro 1. Bellini. Norma.	— 45	Nro 1. Air tyrolien varié.	— 45	" 3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.	— 36
" 2. — La Sonnambula.	— 45	" 2. Rondeau sur un thème de Rossini.	— 45	" 4. Mosaïque de Guido et Ginevra.	— 36
" 3. — I Montecchi e Capuletti.	— 45	" 3. Air suisse varié.	— 45	" 5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.	— 36
" 4. — I Puritani.	— 45	" 4. Rondeau sur une barcarolle de Venise.	— 45	" 6. Valse de Preciosa. L'heureux gendrier.	— 36
" 5. Donizetti. La Fille du Régiment.	— 45	— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris. Op. 98.	— 54	QUATRIÈME VOLUME. Op. 126.	— 36
" 6. — Lucia di Lammermoor.	— 45	Nro 1. Invitation à la Valse de Weber.	— 54	Nro 1. Fantaisie et Variations sur Beatrice di Tenda.	— 36
" 7. — Belisario.	— 45	" 2. Romance de Rossini.	— 54	" 2. Prière d'Othello.	— 36
" 8. — La Favorite.	— 45	" 3. Thème de Mercadante.	— 54	" 3. Rondeau-Valse sur Mina de Meyerbeer.	— 36
" 9. — L'Elisir d'Amore.	— 45	" 4. Air suisse.	— 54	" 4. Air russe varié.	— 36
" 10. — Lucrezia Borgia.	— 45	" 5. Thème autrichien.	— 54	" 5. Marche de Moïse de Rossini.	— 36
" 11. Flotow. Alessandro Stradella.	— 45	— 12 Pièces faciles nationales allemandes.	1 —	" 6. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 36
" 12. Verdi. Nabuccodonosor.	— 45	— 30 petites Récréations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque	1 —	CINQUIÈME VOLUME. Op. 127.	— 36
" 13. Lortzing. Czaar und Zimmermann.	— 45	— Repos de Pérou, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode.) 4 Suites.	— 54	Nro 1. Le Désert, mélodie arabe variée.	— 36
" 14. Verdi. Ernani.	— 45	(La dernière Suite est à 4 mains.)	— 54	" 2. Polonaise fav. des Puritains.	— 45
" 15. Meyerbeer. Robert le diable.	— 45	— Deux petits Riens.	— 54	" 3. Divertissement sur la Reine de Chypre.	— 36
" 16. — Les Huguenots.	— 45	Liv. 1 3 Bagatelles faciles.	1 —	" 4. Saltarelle de Félicien David.	— 36
" 17. Donizetti. Linda di Chamounix.	— 45	" 2. Petite Pastorale très facile.	1 —	" 5. Valse de Strauss variée.	— 36
" 18. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada.	— 45			" 6. Fantaisie sur Adella de Donizetti.	— 36
" 19. Halevy. La Juive.	— 45			SIXIÈME VOLUME. Op. 128.	— 36
" 20. Verdi. I Lombardi.	— 45			Nro 1. Variations brillantes sur la Niche de Pacini.	— 45
BURGMÜLLER, FRÉD. Les Plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Op. 13.	— 45			" 2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.	— 45
— Encouragement aux jeunes Pianistes, 3 Morceaux faciles. Op. 25.	— 42			" 3. Tarentulle.	— 36
— Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris. Op. 60, en 2 Livraisons, chaque	— 54			" 4. Divertissement militaire sur un motif de Félicien David.	— 36
— Les Abeilles, 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes. Op. 61, en 2 Livr. chaque	1 —			" 5. Fantaisie sur le chant national de Charles VI.	— 36
— La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles. Op. 68.	— 48			" 6. Petite Caprice sur la Poste.	— 36
Nro 1. Petite Scène suisse.	— 48			" 7. Thème original de Thalberg, varié.	— 36
" 2. Cantabile et Rondino.	— 48			Chaque Cahier	1 12
" 3. Rondo alla Turca.	— 48				